

SantIvo Alla Sapienza Tra Fede E Ragione SantIvo Alla Sapienza Faith And Reason Published In Disegnare Idee Immagini 50 2015 Rivista Semestrale Of Architecture Disegnare 50 2015

Thank you for downloading **SantIvo Alla Sapienza Tra Fede E Ragione SantIvo Alla Sapienza Faith And Reason Published In Disegnare Idee Immagini 50 2015 Rivista Semestrale Of Architecture Disegnare 50 2015** . As you may know, people have look numerous times for their favorite readings like this SantIvo Alla Sapienza Tra Fede E Ragione SantIvo Alla Sapienza Faith And Reason Published In Disegnare Idee Immagini 50 2015 Rivista Semestrale Of Architecture Disegnare 50 2015 , but end up in malicious downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some infectious bugs inside their computer.

SantIvo Alla Sapienza Tra Fede E Ragione SantIvo Alla Sapienza Faith And Reason Published In Disegnare Idee Immagini 50 2015 Rivista Semestrale Of Architecture Disegnare 50 2015 is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our book servers spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the SantIvo Alla Sapienza Tra Fede E Ragione SantIvo Alla Sapienza Faith And Reason Published In Disegnare Idee Immagini 50 2015 Rivista Semestrale Of Architecture Disegnare 50 2015 is universally compatible with any devices to read

Thrills and Regressions - Michael Balint 2018-04-17

Contents: Part One - Thrills; Part Two - Regressions; Part Three: Appendix; Part Four - Conclusions. This book includes the paper "Distance in Time and Space" by Enid Balint.

Borromini and the Roman Oratory - Joseph Connors 1980

Studiare l'architettura - Claudio D'Amato 2015-03-11T00:00:00+01:00

Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato Questo libro nasce dai corsi di Teoria dell'architettura tenuti dall'autore ininterrottamente dall'AA 1999-2000 ad oggi, ed è rivolto agli studenti italiani che vogliono iscriversi ai corsi di laurea in architettura. È strutturato in due parti: un vademecum, che illustra il nesso fra teoria e progetto in architettura attraverso l'analisi del pensiero occidentale, dall'evo moderno fino alle soglie della rivoluzione informatica del XX secolo (anni Ottanta del Novecento); e un dialogo dell'autore con Paolo Portoghesi sulla natura dell'architettura, sull'insegnamento, sul mestiere, sulla Scuola. Finalità del volume è aiutare i giovani allievi a disegnare mappe culturali in cui posizionarsi nell'epoca della globalizzazione, in cui la straordinaria potenza dei computer e dei software parametrico-variazionali hanno generato, in assenza di modelli culturali sedimentati, un ribaltamento di ruolo, da mezzo a fine dell'azione progettuale. Non è forse fuor di luogo paragonare le giovani (e meno giovani) generazioni di architetti di oggi ad "apprendisti stregoni" incapaci di controllare fino in fondo ciò che il calcolatore è in grado di generare. Una condizione permanente di "fuori controllo", il cui risultato è: il predominio dei nuovi materiali sul linguaggio, la perdita del "filo a piombo" (statica ed estetica si trovano adesso in campi avversi), la preminenza dell'icona rispetto al programma funzionale (destinazione dell'edificio), la dissoluzione dell'oggetto architettonico nel "paesaggio", la atopia, la crisi della tettonica come antefatto logico dell'architettura e l'asservimento della firmitas, della utilitas, della venustas a una "forma predeterminata". Una condizione che la copertina del volume interpreta con la "scomposizione" del frontespizio dell'Essai sur l'Architecture dell'abate Laugier, un invito a ricomporre l'infranto.

A History of the Perspective Scene from the Renaissance to the Baroque - Rocco Sinisgalli 2000

Riflessioni sulla crisi libica del 2011 - Luca Micheletta 2017-09-04

Il volume Riflessioni sulla crisi libica del 2011 inaugura la serie del Dottorato di Studi Politici del Dipartimento di Scienze Politiche della Sapienza, nata con l'obiettivo di offrire una sede di confronto per dottorandi e docenti e contribuire a un progressivo rinnovamento del sapere nei propri specifici ambiti di competenza. I saggi qui raccolti, punto di arrivo di un percorso finanziato dal programma d'Ateneo di Avvio alla ricerca, forniscono alcuni elementi di analisi e spunti di riflessione su uno degli eventi che ha maggiormente condizionato la situazione geopolitica del Mediterraneo negli ultimi anni. Gli autori affrontano la fine del regime ultra-quarantennale di Muammar Gheddafi in un'ottica multi-disciplinare conducendo il lettore nel cuore del lato più oscuro e problematico del nuovo (dis)ordine politico, giuridico ed economico dell'"Età globale".

Architecture and the Novel Under the Italian Fascist Regime - Francesca Billiani 2019-01-01

This book is open access under a CC BY 4.0 license "Francesca Billiani and Laura Pennacchietti draw brilliantly and with precision the evolution of the new architecture and of the national novel (with insights on translations of international novels), whose profiles had been shaped from different angles, especially in the 1930s. These two fields, apparently so distant one from the other, had never been analysed in parallel. This book does this and uncovers several points of contact between the two, spanning propaganda and theoretical turning points." —Chiara Costa and Cornelia Mattiacci, Fondazione Prada, Italy "This book shows convincingly how the arte di Stato during Fascism was created with the morality of a new novel as well as architecture. It is surprising to read how one of the representatives of State art, Giuseppe Bottai, is also one of the finest critics of realist novels and rationalist architecture. More than parallel endeavours, the system of the arts during the Fascist regime should be viewed as a series of intersections of cultural, political and aesthetic discourses." —Monica Jansen, Utrecht University, The Netherlands Architecture and the Novel under the Italian Fascist Regime discusses the relationship between the novel and architecture during the Fascist period in Italy (1922-1943). By looking at two profoundly diverse aesthetic phenomena within the context of the creation of a Fascist State art, Billiani and Pennacchietti argue that an effort of construction, or reconstruction, was the main driving force behind both projects: the advocated "revolution" of the novel form (realism) and that of architecture (rationalism). The book is divided into seven chapters, which in turn analyze the interconnections between the novel and architecture in theory and in practice. The first six chapters cover debates on State art, on the novel and on architecture, as well as their historical development and their unfolding in key journals of the period. The last chapter offers a detailed analysis of some important novels and buildings, which have in practice realized some of the key principles articulated in the theoretical disputes. Francesca Billiani is Senior Lecturer in Italian Studies and Director of the Centre for Interdisciplinary Research in the Arts and Languages at the University of Manchester, UK. Laura Pennacchietti is Research Associate in Italian Studies at the University of Manchester, UK.

Compendium of Theology - Saint Thomas (Aquinas) 1947

Disegnare idee immagini n° 50 / 2015 - Luca Ribichini

2016-03-24T00:00:00+01:00

Editoriale di Mario Docci Venticinque anni per (di) Disegnare Editorial by Mario Docci The 25th anniversary of Disegnare (and drawing) Dario Passi Disegnare dipingendo e dipingere disegnando: due scritti To draw while painting and to paint while drawing: two articles Luca Ribichini Sant'Ivo alla Sapienza tra Fede e Ragione Sant'Ivo alla Sapienza: Faith and Reason Antonino Saggio Perché rappresentare l'invisibile? Information Technology, spazio dell'informazione e nuove sfide per il progetto e la rappresentazione Why represent the invisible? Information Technology, information space and new challenges for design and representation Marco Muscogiuri Disegno e progetto nell'opera di Kengo Kuma Drawing and design in works by Kengo Kuma Fabrizio Ivan Apollonio, Paolo Clini, Marco Gaiani, Annalisa Perissa Torrini La terza dimensione dell'Uomo vitruviano di Leonardo The third dimension of Leonardo's Vitruvian Man Tommaso Empler APP design con uso della realtà aumentata per la divulgazione dei Beni Culturali APP design using

augmented reality to disseminate Cultural Heritage Luca Cipriani, Filippo Fantini Modelli digitali da Structure from Motion per la costruzione di un sistema conoscitivo dei portici di Bologna Structure from Motion digital models to develop a cognitive system of the porticoes in Bologna Pilar Roig Picazo, José Luis Regidor Ros, José Antonio Madrid García, Lucía Bosch Roig, Valeria Marcenac La chiesa di san Nicolás Obispo y san Pedro Mártir a Valencia: studi preliminari e primi esiti per il restauro dell'apparato decorativo The Church of San Nicolás Obispo y san Pedro Mártir in Valencia: preliminary studies and initial results of the restoration of the decorations Libri/Books

Integratori nello sport e nelle normali attività: le evidenze e la sorveglianza - Luigi Bellante 2017-11-01

Nelle comuni attività quotidiane e ancor di più per chi pratica sport è fondamentale alimentarsi in maniera bilanciata. Integrare l'alimentazione ha un senso se si apporta un contributo a un fisico in buone condizioni generali, allenato, correttamente alimentato e con la giusta dose di riposo. L'"Integratore" non viene concepito per la cura di determinate patologie, non è, quindi, un farmaco. L'"Integratore" è piuttosto una tipologia di "alimento reso semplice", che fornisce pochi e selezionati nutrienti e energia all'organismo, con tempi di assimilazione ridotti, per cercare di ostacolare il declino energetico e prevenire le problematiche correlate a un'intensa attività sportiva. In commercio vi sono moltissimi prodotti, differenti sotto vari aspetti, non ultimo per la loro finalità d'uso. Infine, ogni momento dello sport (prima, durante e dopo l'attività fisica) va gestito con l'appropriato integratore, consentendo una pratica sportiva ottimale e un recupero ideale delle energie fisiologiche impiegate per allenarsi.

Digital Modernism Heritage Lexicon - Cristiana Bartolomei 2021-09-11

The book investigates the theme of Modernism (1920-1960 and its epigones) as an integral part of tangible and intangible cultural heritage which contains the result of a whole range of disciplines whose aim is to identify, document and preserve the memory of the past and the value of the future. Including several chapters, it contains research results relating to cultural heritage, more specifically Modernism, and current digital technologies. This makes it possible to record and evaluate the changes that both undergo: the first one, from a material point of view, the second one from the research point of view, which integrates the traditional approach with an innovative one. The purpose of the publication is to show the most recent studies on the modernist lexicon 100 years after its birth, moving through different fields of cultural heritage: from different forms of art to architecture, from design to engineering, from literature to history, representation and restoration. The book appeals to scholars and professionals who are involved in the process of understanding, reading and comprehension the transformation that the places have undergone within the period under examination. It will certainly foster the international exchange of knowledge that characterized Modernism

La Civiltà cattolica - 1999

Borromini - Francesco Borromini 2000

Cantonal Art Museum Lugano - Manuela Kahn-Rossi 1994

Theology of Revelation - Rene Latourelle 2009-11-01

For fruitful discussion within the Church, for a meaningful dialogue with other Christians, for the renewal of the theology of preaching--for these and many other reasons, we need a new understanding of the nature of revelation. The usual apologetical treatment of revelation, bent on proving its existence, touches but the fringe of the reality. Our day and age needs a theology of revelation which probes the nature, depths and dimensions of the mystery. Father Latourelle's study is a significant contribution in this unfurrowed field, and may well be recognized as a landmark for years to come. His treatment of scriptural data on the notion of revelation is grounded on the advances of twentieth century exegesis. He admirably handles the multifaceted Old Testament notion of revelation; and his detailed study of the Synoptics, Acts, Paul, and John heightens the point that the Old Testament's revelation foreshadowed the New, and the New is only intelligible against the background of the Old. His summary of the patristic idea of revelation is erudite and stimulating, and probes the thoughts of twenty writers from the Apostolic Fathers to Augustine. The richness of patristic insight contrasts sharply with later theological studies of the nature of revelation. His study of the theological thought of the scholastic and neo-scholastic schools is critical and informative. Their approach culminated in overstressing the

apologetical aspects of revelation--a course which modern theology is abandoning to re-discover a theology of revelation that is Christ-centered, Scriptural, historical and interpersonal. In treating of the magisterium, the author presents a splendid analysis of official documents from Trent to Vatican II, and his summary underscores the point that the Church documents present a view of revelation that closely resembles that of the biblical and patristic sources. The author's personal reflections enable us to view many aspects of revelation in a new light. He draws on the insights of modern linguistics to give a new dimension to revelation's traditional definition, locutio Dei. He elucidates the point that revelation is neither event alone nor word alone--its structure is sacramental and consists of events interpreted by word . . . In dealing with preaching, miracles and other themes, Father Latourelle combines wide erudition and lucidity, and his work stands as a major contribution to modern theological thought.

Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage - Ippolito, Alfonso 2016-08-27

Cultural heritage is a vital, multifaceted component of modern society. To better protect and promote the integrity of a culture, certain technologies have become essential tools. The Handbook of Research on Emerging Technologies for Architectural and Archaeological Heritage is an authoritative reference source for the latest scholarly research on the use of technological assistance for the preservation of architecture and archaeology in a global context. Focusing on various surveying technologies for the study, analysis, and protection of historical buildings, this book is ideally designed for professionals, researchers, upper-level students, and practitioners.

Graphical Heritage - Luis Agustín-Hernández 2020-07-15

This set of three volumes gathers the proceedings of the 18th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2020. It focuses on heritage - including architectural and graphic heritage as well as the graphics of heritage. It reports on theories, technologies and findings that will help answering current questions in heritage

Diritto e sistema dromocratico - Giovanna Petrocco 2017-10-01

Accelerazione e velocità sollecitano una lettura della società attuale in chiave dromologica, svelando un'ossatura bipolare che coniuga elementi costitutivi degli ordini spontanei e dei sistemi giuridicizzati. La dicotomia formalismo ed evolucionismo giuridico viene discussa attraverso i riferimenti al pensiero di Hayek e Kelsen, a partire dall'incidenza di un progetto sociale che, nel confronto critico, svela la comune radice nell'inessenzialità della relazione dialogica. L'architettura delle loro teorizzazioni schiude possibili interpretazioni sulla 'mistificazione' del giuridico nelle forme di una bio-legalità più attenta alla forma che ai contenuti qualitativi di proposte giuridiche uniformi e indifferenti. Una prospettiva estremizzata nelle fasi biotecnologiche, scandita dagli algoritmi e priva di una riflessione critica, rischia di svuotare la ricerca del giusto, esemplarmente espressa nell'opera del giurista, confinando l'essere umano nel ruolo di un funzionario del sistema dromocratico in cui il giuridico è sempre meno capace di governare l'escalation tecno-settoriale.

Borromini e l'universo barocco - Francesco Borromini 2000

Publikacja wydana z okazji wystawy: Rzym, Palazzo delle Esposizioni, 16 grudnia 1999 - 28 lutego 2000.

Fondamenti della geografia economica - Attilio Celant 2017-09-01

Questo volume, dopo una fortunata edizione cartacea interamente fotocomposta dall'autore e pubblicata da Kappa editore nel 1990, costituisce la "summa" del corso avanzato di Geografia economica che l'autore ha tenuto nell'a.a. 1989-1990. Edito sotto forma di dispense, le lezioni, esaurita la tiratura, per anni sono state relegate nei magazzini informatici del Dipartimento (l'attuale MEMOTEF), saltuariamente consultate da qualche laureando a sostegno bibliografico della propria tesi di laurea. L'autore ha deciso di rendere disponibile questo testo alla più ampia comunità di ricercatori. I contenuti dell'opera spaziano dai modelli classici della localizzazione delle attività produttive ai modelli di assetto territoriale; dall'approccio microeconomico a quello macro-; dall'impresa al territorio. Così dal minimo trasportazionale il testo perviene alla soglia soddisfacente di profitto, dalle prime teorie sulle relazioni città-territorio ai concetti di rete urbana e spazio funzionale, dai costi di trasporto ai modelli di interazione spaziale.

Hagia Sophia - Rowland J. Mainstone 1997

Hagia Sophia in Constantinople was the culminating architectural achievement of late antiquity. Author Rowland Mainstone draws on some 30 years' of detailed observations and critical reading to present the first authoritative account of the creation of this great masterpiece of the Byzantine world. Dr. Mainstone's drawings and superb photographs

perfectly complement the text and provide a unique record. 304 Illus.
The Nature and Mission of Theology - Cardinal Joseph Ratzinger
2016-06-21

As Cardinal, Joseph Ratzinger wrote this book in response to the dialogue going on today concerning theology and the clarification of its methods, its mission and its limits which he thinks has become urgent. Ratzinger states: "To do theology-as the Magisterium understands theology-it is not sufficient merely to calculate how much religion can reasonably be expected of man and to utilize bits and pieces of the Christian tradition accordingly. Theology is born when the arbitrary judgment of reason encounters a limit, in that we discover something which we have not excogitated ourselves but which has been revealed to us. For this reason, not every religious theory has the right to label itself as Christian or Catholic theology simply because it wishes to do so; whoever would lay claim to this title is obligated to accept as meaningful the prior given which goes along with it."

The St. Gallen Mafia: Exposing the Secret Reformist Group Within the Church - Julia Meloni 2021-10-26

In the mid-1990s, a clandestine group of high-ranking churchmen began gathering in St. Gallen, Switzerland. Opposed to Cardinal Joseph Ratzinger, the circle plotted a revolution in stealth. By 2015, their secret ached to be told. Before an audience, Cardinal Godfried Danneels joked of being a part of a "mafia." But as explosive as Danneels's confession was, a thick cloud of mystery still enshrouds the St. Gallen mafia. In this compelling book, Julia Meloni pieces together the eerie trail of confessional evidence about the St. Gallen group. Copiously researched and grippingly narrated, *The St. Gallen Mafia* sheds light on the following: The mysteries of the 2005 conclave, where mafia members grew divided over a plan to back Cardinal Jorge Mario Bergoglio as pope. The war against Benedict XVI by the mafia's Cardinal Achille Silvestrini - and the mysterious "confessions" believed to be linked to him. The enigmatic, complicated relationship between the mafia's Cardinal Carlo Maria Martini and Benedict XVI. The mafia writings that presaged a new Francis - and the 2013 conclave that elected him. Martini's enduring role as an "ante-pope" - a "precursor" for Pope Francis.

Eugenio Pacelli - Alexandra von Teuffenbach 2008

Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage - Inglese, Carlo 2018-10-12

Communities have witnessed a fundamental shift in the ways they interact with heritage sites. Much of this change has been driven by the rapid democratization and widespread adoption of enabling technologies. As expediency is embraced in the collection and analysis of data, there may also be a certain amount of intimacy lost with both the tangible and intangible vestiges of the past. *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage* is a collection of innovative research on the quantitative methods and digital workflows transforming cultural heritage. There is no contesting the value of advanced non-destructive diagnostic imaging techniques for the analysis of heritage structures and objects. Highlighting topics including 3D modeling, conservation, and digital surveying, this book is ideally designed for conservation and preservation specialists, archaeologists, anthropologists, historians, academicians, and students seeking current research on data-driven, evidence-based decision making to improve intervention outcomes.

Rethinking Trinitarian Theology - Giulio Maspero 2012-03-01

The book aims at showing the most important topics and paradigms in modern Trinitarian theology. It is supposed to be a comprehensive guide to the many traces of development of Trinitarian faith. As such it is thought to systematize the variety of contemporary approaches to the field of Trinitarian theology in the present philosophical-cultural context. The main goal of the publication is not only a description of what happened to Trinitarian theology in the modern age. It is rather to indicate the typically modern specificity of the Trinitarian debate and - first of all - to encourage development in the main areas and issues of this subject.

Color and Colorimetry. Multidisciplinary Contributions - Maurizio Rossi 2012

Paolo VI - Mauro Mantovani 2003

Graphical Heritage - Luis Agustín-Hernández 2020-05-11

This book presents the proceedings of the 18th International Conference on Graphic Design in Architecture, EGA 2020, focusing on heritage - including architectural and graphic heritage as well as the graphics of

heritage. This first volume gathers selected contributions covering theories, and new technologies and findings to help shed light on current questions related to heritage. It features original documentation studies on historical archives, 3D and solid representation of architectural objects, as well as virtual graphic representation and applications of augmented reality, all documenting and/or reconstructing the present, past and future of architectural objects. As such, this book offers extensive and timely information to architectural and graphic designers, urban designers and engineers, and industrial designers and historians.

Politiche urbane per Roma - Ernesto d'Albergo 2018-02-01

Il libro contiene i risultati del lavoro di ricercatori e docenti di Sapienza e di altre università e centri di ricerca pubblici, aggregatisi attorno al nodo romano di Urban@it-Centro Nazionale di Studi per le Politiche Urbane che, dal 2016, ha avviato l'"Osservatorio-Roma": un'iniziativa multidisciplinare e indipendente di studio delle politiche urbane nella Capitale. A fronte dei media, oltre che delle polemiche fra gli attori politici, che affermano che la città è in regresso, l'Osservatorio, con questo suo primo prodotto, prova a offrire materiali utili per fondare riflessioni collettive e plurali sul merito dei problemi pubblici, sulle azioni con cui questi vengono - o potrebbero essere - affrontati. Non soluzioni preconfezionate, quindi, né ricette per specifiche decisioni, bensì materiali frutto dell'osservazione e del monitoraggio che mirano a individuare fattori di successo e criticità delle azioni pubbliche e dei loro esiti, facendo emergere implicazioni e difficoltà, tecniche e politiche, dell'ideare e perseguire strategie di trasformazione e sviluppo della città. A questo fine, la produzione di conoscenze sulla concretezza operativa delle questioni, delle azioni e delle pratiche politiche e amministrative, spesso condotte in condizioni di urgenza, è ancorata a una contestualizzazione critica di una varietà di implicazioni, a partire dal peso esercitato da rappresentazioni e azioni del passato. I primi prodotti qui presentati confermano le potenzialità del confronto fra punti di vista diversi e complementari sull'agenda (i problemi e le soluzioni puntali, già all'ordine del giorno o possibili, le strategie di trasformazione della città, esplicite o praticate implicitamente) e sui processi dell'azione pubblica (l'assunzione di decisioni e le pratiche quotidiane dell'azione di governo) nell'ipotesi che ricerca e confronto pubblico sui temi e i problemi della città possano servire ad affrontare le sfide della Capitale, rendendola, nel tempo, meno debole.

Military Landscapes - Anatole Tchikine 2021-06-08

Military Landscapes seeks to develop a nuanced definition of military landscapes under the framework of landscape theory. It moves beyond discussions of infrastructure and battlefields, shifting the focus instead to often overlooked factors, highlighting the historical character of militarized environments as inherently gendered and racialized.

The Dialogues of Gregory the Great - Pope Gregory I 2018-10-13

This work has been selected by scholars as being culturally important and is part of the knowledge base of civilization as we know it. This work is in the public domain in the United States of America, and possibly other nations. Within the United States, you may freely copy and distribute this work, as no entity (individual or corporate) has a copyright on the body of the work. Scholars believe, and we concur, that this work is important enough to be preserved, reproduced, and made generally available to the public. To ensure a quality reading experience, this work has been proofread and republished using a format that seamlessly blends the original graphical elements with text in an easy-to-read typeface. We appreciate your support of the preservation process, and thank you for being an important part of keeping this knowledge alive and relevant.

Introduction to Mariology - Manfred Hauke 2020-09-11

In *Introduction to Mariology*, Fr. Manfred Hauke provides a synthesis of Mariology and the biblical fundamentals and development of Marian doctrine. While it works as a comprehensive introduction suitable for courses on the subject, it is in reality a panoramic view on the entire Marian doctrine, and as such will be essential for the theological formation of seminarians, priests, theologians, and all kinds of educated Catholics. With an unparalleled bibliographic citation of Marian literature across a dozen languages, it is also a perfect gateway to further research on the subject. It begins with Biblical doctrine, which is important especially for the dialogue with Protestant denominations: Catholic Mariology can be traced in its "embryonic" state already in Holy Scripture. From there Hauke presents a historical overview of the whole development of Marian doctrine, before developing further historical details in the subsequent chapters dedicated to systematic issues. The first systematic step approaches the figure of Mary through her role in the mystery of the Covenant between God and redeemed humanity; her

being "Mother of God" and companion of the Redeemer is the "fundamental principle." Then the four established Marian dogmas are presented: divine maternity, virginity, Immaculate Conception (in a chapter on Mary's holiness more broadly), and bodily Assumption. A close look is given to maternal mediation which includes a part dedicated to the "Mater Unitatis". A stand alone chapter is dedicated to Marian apparitions; authentic apparitions are presented as a part of prophetic charisma. The last chapter presents the basics on Marian devotion which culminates in the consecration to Mary (as a response to her maternal mediation). Already available in Spanish, Italian, Portuguese, and Korean, this landmark work is published here for the first time in English.
Enciclopedia di Roma - Caterina Napoleone 1999

Il Palazzo del Verginese - Michele Russo 2018-03-01

Il libro propone un percorso conoscitivo sulla Delizia del Verginese, caso studio emblematico per la sua relazione con il territorio, la storia e lo stato di conservazione, inquadrata all'interno del sistema culturale delle Delizie Estensi rinascimentali. Attraverso gli strumenti di studio propri del settore disciplinare del Disegno, illustra un percorso di ricerca e analisi multiscala dell'architettura e del suo territorio, attraverso il rilievo inteso come cantiere della conoscenza. Partendo dall'inquadramento storico, il percorso di analisi individua una possibile genesi progettuale, l'articolazione geometrica, funzionale e la sua relazione con il giardino e il territorio circostante, arrivando a contestualizzarne la presenza nel tempo e nello spazio. Attraverso gli strumenti e i metodi della Scienza della rappresentazione ne viene infine restituita la forma nel piano e in 3D, suggerendo alcuni percorsi comunicativi per la promozione e valorizzazione del Bene.

Architectural Forms and Philosophical Structures - John Shannon Hendrix 2003

Architectural Forms and Philosophical Structures examines architectural and architectonic forms as products of philosophical and epistemological structures in selected cultures and time periods, and analyzes architecture as a text of its culture. Relations between architectural forms and philosophical structures are explored in Western civilization, beginning in Egypt and Greece and culminating in twentieth-century Europe and America. Architecture, like all forms of artistic expression, is interwoven with the beliefs and the structures of knowledge of its culture.

Tenebra luminosissima - Luca Ribichini 2017-06-01

Della chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza si è detto molto: si è sottolineata soprattutto la sua bizzarria, che i critici hanno ricondotto all'essenza del Barocco, a volte trascurando eventuali nessi che legano tra loro gli elementi caratteristici di questo edificio. Proprio questa è l'ambizione del lavoro di Ribichini: non accettare la bizzarra ineffabilità di Sant'Ivo, ma indagarne le forme fino a identificarne le ispirazioni primigenie e i legami reciproci. Così, procedendo per abduzione, Ribichini è arrivato a formulare una tesi: Sant'Ivo rappresenta un poema in pietra dedicato alla Sapienza, dove Borromini avrebbe creato una forma nel binomio fede/ragione, rappresentando architettonicamente l'ascesa per conoscere Dio, all'interno dello spazio sacro di Sant'Ivo (fede), e lasciare all'esterno (gradini) invece il percorso della ascesa filosofica (ragione). L'indagine analizza i rimandi poetici e letterari di corrispondenze con i testi dell'Aeropagita, di Boezio e principalmente di Dante nella terza cantica. Una tesi profondamente innovativa rispetto alla critica preesistente, che apre nuovi scenari di ricerca e una nuova visione unitaria e coerente di questo "bizzarro" edificio, a 350 anni dalla morte di Borromini.

The Body of Evidence - Francesco Paolo De Ceglia 2020

"When, why and how was it first believed that the corpse could reveal 'signs' useful for understanding the causes of death and eventually identifying those responsible for it? The Body of Evidence. Corpses and Proofs in Early Modern European Medicine, edited by Francesco Paolo de Ceglia, shows how in the late Middle Ages the dead body, which had

previously rarely been questioned, became a specific object of investigation by doctors, philosophers, theologians and jurists. The volume sheds new light on the elements of continuity, but also on the effort made to liberate the semantization of the corpse from what were, broadly speaking, necromantic practices, which would eventually merge into forensic medicine"--

The Ecclesiastical Hierarchy - Pseudo-Dionysius (the Areopagite.) 1983
Pseudo-Dionysius the Areopagite, also known as Pseudo-Denys, was a Christian theologian and philosopher of the late 5th to early 6th century (writing before 532), probably Syrian, the author of the set of works commonly referred to as the Corpus Areopagiticum or Corpus Dionysiacum. His works are mystical and show strong Neoplatonic influence. For example he uses Plotinus' well-known analogy of a sculptor cutting away that which does not enhance the desired image, and shows familiarity with Proclus. He also shows influence from Clement of Alexandria, the Cappadocian Fathers, Origen of Alexandria, Parmenides and others. The Corpus is today composed of Divine Names, Mystical Theology, Celestial Hierarchy, Ecclesiastical Hierarchy, and ten epistles. Seven other works, namely Theological Outlines, Symbolic Theology, On Angelic Properties and Orders, On the Just and Divine Judgement, On the Soul, On Intelligible and Sensible Beings, and On the Divine Hymns, are mentioned repeatedly by pseudo-Dionysius in his surviving works, and are presumed either to be lost or to be fictional works mentioned by the Areopagite as a literary device to give the impression to his sixth century readers of engaging with the surviving fragments of a much larger first century corpus of writings.

Museo di Merceologia. Sapienza Università di Roma - Małgorzata Binińska 2018-02-01

Il catalogo illustra i settori ai quali appartengono circa 6000 reperti esposti e inventariati al Museo di Merceologia. Le sezioni del Museo descritte e indicate con dei colori differenti sono le seguenti: legno, carta, combustibili, plastomeri ed elastomeri, cosmesi, detergenti, metalli e leghe, minerali, materiali da costruzione, ceramiche, vetro, concia e prodotti della concia, coloranti, inchiostri, fibre tessili e tessuti, alimenti e derivati, prodotti del mare, tabacco, apparecchi scientifici. La collezione dei reperti è organizzata in una esposizione "ragionata" sulla base delle varie attività economiche e commerciali, al fine di consentire al visitatore la comprensione completa dei procedimenti tecnologici attraverso i quali si realizzano i prodotti finiti a partire dalle materie grezze. L'esposizione, inoltre, evidenzia la continua ricerca di nuove materie prime, in sostituzione di altre, perché esaurite o non più economicamente sfruttabili, illustrando anche le fasi relative alla loro lavorazione al fine di ottenere un nuovo prodotto tecnologicamente avanzato o/e eco-compatibile.

Emmanuel Maignan e Francesco Borromini - Alessio Bortot 2021-12-21
Tra i progetti non realizzati di Francesco Borromini di particolare interesse è quello relativo a Villa Doria Pamphilj, concepita quale futura dimora del cardinale Camillo Pamphilj, nipote dell'allora Papa Innocenzo X. Il progetto borrominiano è accompagnato da un promemoria redatto da Emmanuel Maignan, Padre afferente all'Ordine dei Minimi, vissuto per alcuni anni presso il Convento di SS. Trinità dei Monti a Roma. Il manoscritto di Padre Maignan elenca una serie di meraviglie scientifiche concepite per adornare la villa e il parco circostante: tali giochi testimoniano il profondo interesse, in epoca barocca, per gli studi relativi all'ottica, alla gnomonica, alla pneumatica, all'acustica e al magnetismo. Il volume ipotizza una ricostruzione in ambito digitale della villa e dei giochi scientifici in essa contenuti, tenendo conto della poetica compositiva borrominiana e degli apporti matematici offerti da Emmanuel Maignan. Alla luce del clima filosofico e culturale che animò la produzione architettonica della Roma del XVII secolo, l'indagine toccherà a più riprese il pensiero di René Descartes, figura chiave nel contesto europeo di quegli anni, impegnato nella divulgazione di un nuovo metodo conoscitivo, dal quale emergono i profondi legami con la scienza della rappresentazione.