

Walter Gropius Opera Completa

Eventually, you will categorically discover a extra experience and skill by spending more cash. nevertheless when? realize you endure that you require to acquire those all needs in the manner of having significantly cash? Why dont you attempt to get something basic in the beginning? Thats something that will lead you to comprehend even more with reference to the globe, experience, some places, in the manner of history, amusement, and a lot more?

It is your categorically own era to feign reviewing habit. in the course of guides you could enjoy now is **Walter Gropius Opera Completa** below.

Walter Gropius - Mary A. Vance 1987

Pioneers of Modern Design - Nikolaus Pevsner
2005-01-01

Richard Weston is professor at the Welsh School of Architecture, Cardiff University. He has published extensively on twentieth-century architecture, including his book Materials, Form,

and Architecture, published by Yale University Press.

L'abitare - 2004

Architettura del XX secolo - Corrado Gavinelli
1993

El jardín en la arquitectura del siglo XX - Darío

Álvarez 2009-01-01

Este libro plantea una visión completa del jardín del siglo XX y sugiere los caminos de relación entre la arquitectura y el jardín en el futuro, a partir de la experiencia de la cultura moderna. Esta visión general incluye análisis compositivos y espaciales de los jardines y de su relación con la arquitectura. De esta manera se ofrece, con carácter exhaustivo, una lectura crítica del desarrollo del jardín a lo largo de todo el siglo XX (desde los proyectos del movimiento Arts & Crafts hasta las obras de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Peter Eisenman, Peter Walker, West 8, etcétera) en sus diferentes escalas (desde el edificio al paisaje, pasando por el espacio urbano). Los ejemplos analizados se han escogido fundamentalmente por constituir aportaciones innovadoras, por haber abierto caminos formales, por haberse consolidado como modelos originales, y por ser ejemplos muy didácticos.

I fondamenti dell'arte moderna - Werner

Hofmann 2003

Nel linguaggio di questo libro, la parola “moderno” non vuole significare l'assillo della moda continuamente preoccupata del proprio contenuto di originalità; ma piuttosto una particolare problematica concettuale che l'artista del nostro tempo ha dovuto imparare a dominare. Non che l'arte moderna sia meno accessibile e più problematica di quella che l'ha preceduta; il fatto è che con l'avvento del “moderno” l'arte stessa si è trasformata in un problema. Non solo si è verificato sempre più spesso, a partire dalla fine dell'Ottocento, il fenomeno dell'assenza di una committenza e l'avvento di una situazione di concorrenza alimentata continuamente dal mercato. È cambiata anche, e soprattutto, la modalità stessa con cui l'artista ha dovuto concepire il proprio lavoro. Da un lato, si è posta al centro della sua attività un'istanza etica di franchezza e di intima coerenza, dall'altro una volontà esplicita di “provocazione”, di “sperimentazione”, di

“scandalo”. In questo libro Werner Hofmann traccia un grande affresco d'insieme dell'arte contemporanea, partendo da un principio che in certo qual modo potrebbe definirsi “conservatore”, giacché la problematica dell'arte contemporanea viene chiarita mediante una tessitura di nessi che arriva fino al medioevo, al rinascimento e al manierismo.

Walter Gropius. Proclamas de modernidad -

Joaquín Medina Warmburg 2018-09-26

Este libro reúne los principales escritos en los que Walter Gropius expresó sus ideas y motivaciones antes de su emigración a Inglaterra en 1934. Su lectura ofrece hoy visiones diferenciadas de su obra, pero también de la arquitectura moderna en general. Por sorprendente que pueda parecer, Gropius es en la actualidad, y en el ámbito cultural de habla hispana, una figura tan paradigmática como poco conocida, al menos en lo tocante a sus presupuestos teóricos e ideológicos. Hasta la fecha, muy pocos de sus textos se habían

traducido al español –casi siempre los mismos y casi siempre en versiones parciales–, lo cual generó ideas equivocadas con respecto a su ideario y a su bagaje intelectual. Esta lectura parcial provocó obstinados malentendidos, cuando no interpretaciones interesadamente equívocas, y en todo ello se basaron tanto la admiración incondicional como el rechazo ciego. Valgan como ejemplo las variadas reacciones que suscitó su presunta radicalidad 'racionalista', una condición unívoca que él mismo siempre desmintió desde sus convicciones vitalistas. Lo mismo vale para su 'internacionalismo' programático, pues, lejos de propugnar un universalismo transnacional, en sus escritos Gropius incluyó siempre la cualidad nacional de la nueva arquitectura. Asimismo, la 'funcionalidad' postulada por Gropius no respondía a un enfoque utilitarista, sino que implicaba una dimensión trascendente que la emparentaba con la noción de 'tradición'. Uno de los objetivos de este libro es justamente precisar

tanto estos tres conceptos (racionalidad, intencionalidad y funcionalidad) como algunas otras ideas centrales de lo que se ha dado en llamar la 'modernidad'. El prólogo es obra de Simón Marchán Fiz, catedrático emérito de Estética y Teoría de las Artes, y pionero en la traducción y divulgación de las ideas modernas, entre ellas las de Gropius, en el mundo de habla hispana.

Funktion Als Gestaltungsbegriff - Ute Poerschke 2005

Temas de composición arquitectónica. 4. Materia y técnica de la firmita a la tecnología - Joan Calduch Cervera 2000

La teoría de la arquitectura en la actualidad, lejos de constituir un conjunto uniforme y coherente, se constituye por un conglomerado de aspectos dispersos que forman un mosaico entrelazado. El espacio, la memoria, el uso, la técnica, la luz, la percepción..., son algunos de los campos de interés que constituyen el rizoma

caótico sobre el que se asienta el pensamiento arquitectónico. La Composición arquitectónica, entendida como el conjunto de disciplinas que configuran el substraigo teórico sobre el que se asienta la práctica de la arquitectura, se va organizando a partir de estas piezas, en cierta medida autónomas, asentando de este modo el saber de la arquitectura.

Art Index - Alice Maria Dougan 1990

Makers of 20th-Century Modern Architecture - Donald Leslie Johnson 2013-05-13

Makers of 20th-Century Modern Architecture is an indispensable reference book for the scholar, student, architect or layman interested in the architects who initiated, developed, or advanced modern architecture. The book is amply illustrated and features the most prominent and influential people in 20th-century modernist architecture including Wright, Eisenman, Mies van der Rohe and Kahn. It describes the milieu in which they practiced their art and directs

readers to information on the life and creative activities of these founding architects and their disciples. The profiles of individual architects include critical analysis of their major buildings and projects. Each profile is completed by a comprehensive bibliography.

Avery Index to Architectural Periodicals. 2d Ed., Rev. and Enl - Avery Library 1986

Walter Gropius. Case dei maestri della Bauhaus a Dessau - Roversi, Leonina
2020-03-23

Le case per i maestri, unitamente alla realizzazione del nuovo edificio del Bauhaus, rientravano nell'ambizioso progetto proposto a Walter Gropius dalla municipalità di Dessau che, tramite il sostegno politico ed un consistente finanziamento economico, mirava ad accogliere in città la scuola e i suoi prestigiosi maestri dopo la chiusura della sede di Weimar. Espressione di una personale ricerca di Gropius del concetto di moderno applicato alla quotidianità, le case, con

la chiarezza delle loro linee geometriche e la funzionalità ottenuta tramite la semplificazione, esprimono compiutamente i principi fondativi del movimento razionalista tedesco di quegli anni. Abitanti famosi quali Kandinski, Klee, Mucche, Feininger applicarono all'interno delle loro abitazioni le proprie teorie artistiche e creative, dando vita ad una diversità di mondi "dietro questi muri di cemento di una bianchezza uniforme".

Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933) - García Estévez, Carolina

La historia del arte y la arquitectura, considerada como un corpus cerrado de especialización temática, en nuestra opinión, no tiene razón de ser. Así pues, el presente programa docente que aborda los años de la modernidad, no sólo se enfrenta al arte y la arquitectura de su tiempo, sino también al urbanismo, la literatura, la filosofía, la economía y la estética, desde una voluntad marcadamente interpretativa. Su principal lugar de análisis es

la 'gran ciudad', sumida en una fase de metropolización irreversible: en ambientes urbanos como Londres, París, Viena, Berlín, Moscú, Chicago o Nueva York destaca la riqueza de las relaciones entre lo nuevo y lo viejo, en contextos en los que las huellas del pasado conviven con un futuro imaginado.

Digital Scenography in Opera in the Twenty-First Century - Caitlin Vincent 2021-09-16

Digital Scenography in Opera in the Twenty-First Century is the first definitive study of the use of digital scenography in Western opera production. The book begins by exploring digital scenography's dramaturgical possibilities and establishes a critical framework for identifying and comparing the use of digital scenography across different digitally enhanced opera productions. The book then investigates the impacts and potential disruptions of digital scenography on opera's longstanding production conventions, both on and off the stage. Drawing on interviews with major industry practitioners,

including Paul Barritt, Mark Grimmer, Donald Holder, Elaine J. McCarthy, Luke Halls, Wendall K. Harrington, Finn Ross, S. Katy Tucker, and Victoria 'Vita' Tzykun, author Caitlin Vincent identifies key correlations between the use of digital scenography in practice and subsequent impacts on creative hierarchies, production design processes, and organisational management. The book features detailed case studies of digitally enhanced productions premiered by Dutch National Opera, Komische Oper Berlin, Opéra de Lyon, The Royal Opera, Covent Garden, San Francisco Opera, Santa Fe Opera, Théâtre Royal de la Monnaie, The Metropolitan Opera, Victorian Opera, and Washington National Opera.

La Città Altra. Storia E Immagine Della Diversità Urbana: Luoghi E Paesaggi Dei Privilegi E Del Benessere, Dell'isolamento, Del Disagio, Della Multiculturalità. Ediz. Italiana E Inglese - Francesca Capano 2018-10
This volume proposes a rich corpus of papers

about the 'Other City', a subject only few times dealt with, but worthy of all our attention: it imposes itself on the scene of international modern and contemporary historiography for its undeniable topicality. Throughout history, the city has always had to deal with social 'otherness', i.e. with class privileges and, consequently, with discrimination and marginalization of minorities, of the less well-off, of foreigners, in short, with the differences in status, culture, religion. So that the urban fabric has ended up structuring itself also in function of those inequalities, as well as of the strategic places for the exercise of power, of the political, military or social control, of the spaces for imprisonment, for the sanitary isolation or for the 'temporary' remedy to the catastrophes. From the first portraits of cities, made and diffused at the beginning of the fifteenth century for political exaltation purposes or for religious propaganda and for devotional purposes, which often, through increasingly refined graphic

techniques, distort or even deny the true urban image, we reach, at the dawn of contemporary history, the new meaning given by scientific topography and new methods of representation; these latter aimed at revealing the structure and the urban landscape in their objectivity, often unexpected for who had known the city through the filter of 'regime' iconography. The representation of the urban image still shows the contradictions of a community that sometimes includes and even exalts the diversities, other times rejects them, showing the unease of a difficult integration.

Materiali e innovazioni nel Design - Marinella Ferrara 2016-03-20T00:00:00+01:00

Questo libro affronta una questione di grande attualità nell'ambito della discussione sul design: il nesso fra i materiali e il meccanismo di innovazione del prodotto. In questa fase dello sviluppo, in cui aumentano straordinariamente le potenzialità di materiali e processi, il libro vuole fornire un contributo alla comprensione dei

“perché” dell'innovazione. L'attenzione prevalente si rivolge all'attività progettuale, alla capacità di usare la tecnica, non semplicemente quale strumento di persuasione commerciale, ma come strategia per realizzare innovazioni in grado di contribuire al benessere collettivo. Il lavoro prende in esame l'evoluzione morfologica e tipologica degli artefatti, rapportandola ai diversi modi di percepire cognitivamente il reale. La lettura storica del rapporto fra disponibilità di materiali e industrial design muove dalla rivoluzione industriale, fino a giungere alle grandi trasformazioni tecnologiche dell'epoca contemporanea. L'analisi si dipana in un quadro concettuale di carattere evolutivo, sistemico e multidimensionale, adottando il “paradigma tecnologico-materico” come quadro essenziale di riferimento. La riflessione travalica il semplice esame delle “proprietà” dei differenti materiali (lignei, ferrosi, plastici, compositi e nanotecnologici), per cogliere le possibilità e le funzioni che essi esplicano in un più ampio

scenario energetico, tecnologico, produttivo e quindi sociale. L'autrice sottolinea le molteplici opportunità fornite dall'invenzione dei diversi materiali, ma evidenzia anche i problemi e gli squilibri, che il progetto non può e non deve eludere.

Modern Cities - Urbanism/Journal 1996
The 1920s, '30s, and '40s witnessed the construction of modern cities and districts in which architects and builders reconciled the spaces of the traditional Western city with modern typologies and International Style architecture and icons. In *Modern Cities*, the latest issue of *The New City* journal, Jean-Louis Cohen, Monique Eleb, Robert Davis, Alberto Ferlenga, Jean-Francois Lejeune, Neil Payton, and Alan Shulman analyze such cities as Casablanca, Algiers, Miami Beach, Guidonia, Villeurbanne, and Tel Aviv as unrecognized laboratories of the modern city. Of critical relevance to both proponents and critics of "The New Urbanism," *Modern Cities* also features illustrations and

critiques of contemporary projects that focus on the definition of public spaces in today's cities. Discussed by Alberto Ustarroz, Maurice Culot, and the architects themselves, these projects include works such as Giorgio Grassi's reconstruction of the Roman theater in Sagunto, a new urban block in Brussels by Liliam O'Connors, Javier Cenicacelaya, Jean-Philippe Garric & Co, Machado and Silvetti's Seaside town center, and projects in Miami Beach, Canada, Berlin, and Holland. The New City is published by the University of Miami School of Architecture. The journal is dedicated to the history, theory, and practice of urbanism, with a general emphasis on the 20th century. Founded by Andres Duany and Elizabeth Plater-Zyberk, it aims to be an instrument in the revival of town design.

La regola la materia e la forma - La Regina
Francesco 2019-07-01

Il patrimonio architettonico e urbano del nostro passato è sempre più esposto al rischio di

distruzione e manipolazione, a causa anche del permanere di equivoci culturali presso gran parte di coloro che si ritengono autorizzati a intervenire sulle opere e sui siti esistenti. Il saggio vuole indagare i diversi criteri e modi di intervento, non per sostenere la validità di un metodo rispetto a un altro, ma per esaminarne i principi interni di strutturazione. Le esperienze acquisite possano tutte ricondursi a tre precise direttive e finalità d'intervento: a) operare sul piano delle regole della stessa opera su cui si interviene; b) esibire la distinzione fra segni del passato e del presente, anche rinunciando a qualsiasi forma di compromissione con la materia costruita per garantirne l'autenticità; c) agire in ossequio alla forma architettonica, in veste di immagine e confronto fra i linguaggi del passato e quelli del presente. Vengono prospettate le antitesi, i contrasti, le contraddizioni, le affinità problematiche e le prospettive metodologiche compatibili e sostenibili, in un taglio decisamente analitico,

tendente a chiarire i termini dei vari problemi, più che a risolverli.

Walter Gropius - Winfried Nerdinger 1993

Opera after 1900 - Margaret Notley 2017-07-05

The articles reprinted in this volume treat operas as opera and from some sort of critical angle; none of the articles uses methodology appropriate for another kind of musical work. Additional criteria used in selecting the articles were that they should not have been reprinted widely before and that taken together they should cover an extended array of significant operas and critical questions about them. Trends in Anglophone scholarship on post-1900 opera then determined the structure of the volume. The anthologized articles are organized according to the place of origin of the opera discussed in each of them; the introduction, however, follows a thematic approach. Themes considered in the introduction include questions of genre and reception; perspectives on librettos

and librettists; words, lyricism, and roles of the orchestra; and modernism and other political contexts.

Los principios de la arquitectura moderna -

Christian Norberg-Schulz 2013-01-01

Este libro tiene como propósito fundamental explicar en qué consiste la arquitectura moderna. Esto podría parecer bastante pretencioso, pero actualmente circulan tantos malentendidos que aportar cierta claridad se ha convertido en una necesidad urgente. Por razones de justicia, es preciso recordar lo que realmente quería el Movimiento Moderno y poner de manifiesto lo que efectivamente consiguió. Algunos autores sostienen que el Movimiento Moderno es una mistificación, que en realidad los arquitectos modernos no tenían ninguna ideología en común y que, por tanto, la arquitectura moderna no existe. Sin ninguna duda, el Movimiento Moderno tenía un fundamento y una orientación, y sólo cuando se comprenda esto podremos hacer una evaluación

justa de sus resultados, incluidos los empeños posmodernos. De este modo encontraremos un punto de partida para continuar la búsqueda de una arquitectura democrática para nuestra época.

Il cinema degli architetti - AA VV

2017-11-15T00:00:00+01:00

Questa è una storia di dialoghi mancati, di approdi differiti. Un'avventurosa vicenda, che non era ancora mai stata ricostruita nella sua ricchezza. Ne sono protagonisti, tra gli altri, Le Corbusier e Walter Gropius, Charles e Ray Eames e Yona Friedman, Bruno Munari e Frank Lloyd Wright, Giancarlo De Carlo e Ludovico Quaroni, Emilio Ambasz ed Ettore Sottsass, Gaetano Pesce e Mario Bellini, Michele De Lucchi e Aldo Rossi, Superstudio e Andrea Branzi. Pur diverse, le loro esperienze sono accomunate da una profonda fascinazione per il cinema, medium moderno per eccellenza, straordinaria "arte di vedere lo spazio", strumento per aderire alle architetture e per

descrivere dall'interno la sintassi e i vuoti, dispositivo per visualizzare la metropoli contemporanea. Poco disposti a misurarsi con le regole dell'industria cinematografica e a cogliere la specificità del linguaggio filmico, gli architetti-registi concepiscono la settima arte come territorio della libertà, geografia in cui muoversi senza rispettare consuetudini e rituali, luogo delle più sfrenate sperimentazioni. Alcuni atteggiamenti sono ricorrenti: urgenza testimoniale, vocazione critica, desiderio di riciclare materiali già girati, slancio visionario, attitudine concettuale. Se Le Corbusier e De Carlo si servono delle immagini in movimento per divulgare presso un pubblico di non specialisti riflessioni teoriche già ampiamente note a studiosi e a professionisti, altri - come Pesce, De Lucchi, Bellini e Branzi - ricorrono a modelli di matrice avanguardistica, sottraendosi alle leggi della discorsività tradizionale e ai dettami della comunicazione classica. Altri ancora usano i video come luoghi nei quali

mettere in scena progetti assurdi, impossibili: è il caso, per esempio, di Acconci e Superstudio. In questo originale volume, curato da Vincenzo Trione, incontreremo tanti architetti per i quali il cinema, per riprendere le parole di Giulio Carlo Argan, non è «puro e semplice sistema di conoscenza», ma «sistema significativo di nuova istituzione»: tra le tecniche artistiche, «la più strutturante». Il volume è pubblicato in formato solo testo.

Harvard Design Magazine - 2005

Everyday Masterpieces - Joselita Raspi Serra
1988

Architecture of primary space - Massimiliano
Falsitta 2002

Testo. Dialogo. Traduzione. Per una analisi del tedesco tra codici e varietà - Maria Chiara Mocali 2009

"Testo. Dialogo. Traduzione. Per una analisi del

tedesco tra codici e varietà" applica la terminologia e i metodi di analisi di diverse discipline che, in area tedesca, si occupano di analisi testuale, ovvero la linguistica testuale, la semiotica, la pragmatica, la linguistica del discorso e la psicologia linguistica, che si ritrovano unite in questo studio per tentare di sviluppare, insieme alla ricerca specifica, una metodologia della scienza del testo nei suoi caratteri generali. Alcune traduzioni dall'umorista ottocentesco Wilhelm Busch, la versione italiana di un testo chiave del Bauhaus e la trascrizione dal duello televisivo elettorale tra Angela Merkel e Helmut Schröder del 2005 documentano l'ampio spettro cronologico e variazionale dell'indagine.

New Publications for Architecture Libraries -
1990

Complete Idiot's Guide to Nazi Germany -
Robert Smith Thompson 2003

A comprehensive guide to the Third Reich, this

book chronicles the events leading up to the rise of Adolf Hitler and the Nazi Party to the downfall of both.

Digital Modernism Heritage Lexicon - Cristiana Bartolomei 2021-08-11

The book investigates the theme of Modernism (1920-1960 and its epigones) as an integral part of tangible and intangible cultural heritage which contains the result of a whole range of disciplines whose aim is to identify, document and preserve the memory of the past and the value of the future. Including several chapters, it contains research results relating to cultural heritage, more specifically Modernism, and current digital technologies. This makes it possible to record and evaluate the changes that both undergo: the first one, from a material point of view, the second one from the research point of view, which integrates the traditional approach with an innovative one. The purpose of the publication is to show the most recent studies on the modernist lexicon 100 years after

its birth, moving through different fields of cultural heritage: from different forms of art to architecture, from design to engineering, from literature to history, representation and restoration. The book appeals to scholars and professionals who are involved in the process of understanding, reading and comprehension the transformation that the places have undergone within the period under examination. It will certainly foster the international exchange of knowledge that characterized Modernism

The Complete Classical Music Guide - DK
2020-08-11

What makes Mozart's music so great? Why does a minor chord sound sad and a major chord sound happy? What's the difference between opera and operetta? From Bach to Bernstein, this definitive guide offers a complete survey of the history of classical music. Whether you already love classical music or you're just beginning to explore it, *The Complete Classical Music Guide* invites you to discover the

spirituality of Byrd's masses, the awesome power of Handel's Messiah, and the wonders of Wagner's operas, as well as hundreds of more composers and their masterpieces. This guide takes you on a journey through more than 1,000 years, charting the evolution of musical instruments, styles, and genres. Biographies of major and lesser-known composers offer rich insights into their music and the historical and cultural contexts that influenced their genius. The book explores the features that defined each musical era - from the ornate brilliance of the Baroque, through the drama of Romantic music, to contemporary genres such as minimalism and electronic music. Timelines, quotes, and color photographs give a voice to this music and the exceptionally gifted individuals who created it.

Walter Gropius - Winfried Nerdinger 1988

Modern Architecture: A Critical History (World of Art) - Kenneth Frampton 2020-09-08
An extensively revised and updated edition of a

bestselling classic on modern architecture and its origins by Kenneth Frampton. Kenneth Frampton's highly acclaimed survey of modern architecture and its origins has been a classic since it first appeared in 1980. Starting with the cultural developments since 1750 that drove the modern movement, moving through the creation of modern architecture, and exploring the effects of globalization and the phenomenon of international celebrity architects, this book is the definitive history of modern architecture. For this extensively revised and updated fifth edition of *Modern Architecture*, Frampton added new chapters exploring the ongoing modernist tradition in architecture while also examining the varied responses to the urgent need to build more sustainably and create structures that will withstand changing climates. This new edition features completely redesigned interiors and an updated and expanded bibliography, making this volume more indispensable than ever.

Eisenman 1960/1990 - Fabio Ghersi 2007

Peter Eisenman è uno tra i maggiori architetti contemporanei. Il suo lavoro ha dato forma dagli anni '60 ad un percorso continuo di ricerca che, contrariamente ad ogni altra esperienza del secondo novecento, si è sempre rifiutato di chiudersi in una 'poetica' consolidata ed ha invece accettato la sfida delle trasformazioni epocali che hanno mutato il mondo: da Hiroshima alla rivoluzione telematica, dalla fine del futuro alla globalizzazione, l'architettura di Eisenman si è sempre proposta interprete dello zeitgeist contemporaneo. Accettandone le continue trasformazioni e muovendosi senza sosta alla ricerca dei referenti (dalla linguistica trasformazionale alla teoria delle catastrofi, dai frattali alla matematica booleana ...) che sembravano volta per volta le migliori chiavi interpretative di quei mutamenti, Eisenman ha prodotto un'architettura di incessante sperimentazione che tra idealità e disincanto, aspirazione all'uno e coscienza del molteplice.

Icons of Architecture - Sabine Thiel-Siling

1998

Shows and describes landmark designs of modern architecture, and includes profiles of influential architects

Architettura alla corte papale nel Rinascimento - Christoph Luitpold Frommel
2003

I monumenti nell'architettura moderna. Simbolo, memoria, luogo. - Giovanni Denti
2016-03-24

La parola monumento designa un oggetto intenzionalmente volto ad evocare eventi storici significativi o grandi personaggi degni di essere ricordati e a perpetuarne la memoria in una dimensione atemporale; un'opera costruita senza finalità materiale, ma con la chiara funzione sociale di rappresentare e condividere. Le opere prese in considerazione in questo libro abbracciano l'arco temporale di un secolo, dalle avanguardie artistiche e architettoniche dei primi anni del Novecento - cubismo,

neoplasticismo, costruttivismo, futurismo - fino ai giorni nostri; forme-simbolo che alludono più che rappresentare, che relazionano evento-spazio-tempo e tenendo conto delle aspirazioni umane mantengono viva la memoria collettiva.

Fascist Modernism in Italy - Francesca Billiani 2021-08-26

Between 1917 to 1975 Germany, Italy, Portugal, the Soviet Union, and Spain shifted from liberal parliamentary democracies to authoritarian and totalitarian dictatorships, seeking total control, mass consensus, and the constitution of a 'new man/woman' as the foundation of a modern collective social identity. As they did so these regimes uniformly adopted what we would call a modernist aesthetic - huge-scale experiments in modernism were funded and supported by fascist and totalitarian dictators. Famous examples include Mussolini's New Rome at EUR, or the Stalinist apartment blocks built in urban Russia. Focusing largely on Mussolini's Italy, Francesca Billiani argues that modernity was

intertwined irrecoverably with fascism - that too often modernist buildings, art and writings are seen as a purely cultural output, when in fact the principles of modernist aesthetics constitute and are constituted by the principles of fascism. The obsession with the creation of the 'new man' in art and in reality shows this synergy at work. This book is a key contribution to the field of twentieth century history - particularly in the study of fascism, while also appealing to students of art history and philosophy.

The Projective Cast - Robin Evans 2000-08-25
Robin Evans recasts the idea of the relationship between geometry and architecture, drawing on mathematics, engineering, art history, and aesthetics to uncover processes in the imagining and realizing of architectural form. Anyone reviewing the history of architectural theory, Robin Evans observes, would have to conclude that architects do not produce geometry, but rather consume it. In this long-awaited book, completed shortly before its author's death,

Evans recasts the idea of the relationship between geometry and architecture, drawing on mathematics, engineering, art history, and aesthetics to uncover processes in the imagining and realizing of architectural form. He shows that geometry does not always play a stolid and dormant role but, in fact, may be an active agent in the links between thinking and imagination, imagination and drawing, drawing and building. He suggests a theory of architecture that is based on the many transactions between architecture and geometry as evidenced in individual buildings, largely in Europe, from the fifteenth to the twentieth century. From the Henry VII chapel at Westminster Abbey to Le Corbusier's Ronchamp, from Raphael's S. Eligio and the work of Piero della Francesca and Philibert Delorme to Guarino Guarini and the painters of cubism, Evans explores the

geometries involved, asking whether they are in fact the stable underpinnings of the creative, intuitive, or rhetorical aspects of architecture. In particular he concentrates on the history of architectural projection, the geometry of vision that has become an internalized and pervasive pictorial method of construction and that, until now, has played only a small part in the development of architectural theory. Evans describes the ambivalent role that pictures play in architecture and urges resistance to the idea that pictures provide all that architects need, suggesting that there is much more within the scope of the architect's vision of a project than what can be drawn. He defines the different fields of projective transmission that concern architecture, and investigates the ambiguities of projection and the interaction of imagination with projection and its metaphors.

Architecture Series: Bibliography - 1990